

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE MASIVO

PROYECTO PRIMERA LINEA DEL METRO DE QUITO

EL PATRIMONIO Y EL METRO

Presentación Pública
Quito, 29 de mayo de 2012



INDICE

1. Justificación del Estudio
2. Objetivos
3. ¿Patrimonio Mundial?
4. PLMQ y Estado Actual
5. Estación San Francisco
6. Conclusiones



CHQ desde la espadaña de las Agustinas de la Encarnación



Gárgolas fauna ecuatoriana
Basilica del Voto Nacional



PLANO DE ALCEDO Y HERRERA 1734

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- ✓ La Ciudad de Quito es Patrimonio Mundial Cultural.
- ✓ La Primera línea del Metro de Quito cruza el Centro Histórico.
- ✓ El CHQ requiere estudios especiales para las estructuras, edificaciones y elementos patrimoniales.
- ✓ Es menester determinar los impactos y mitigarlos para lograr la protección y conservación del CHQ a efectos del Metro.



¿PATRIMONIO MUNDIAL?



Bienes Únicos e irremplazables de cualquier país al que pertenezcan.

Bienes que tienen un Interés **UNIVERSAL EXCEPCIONAL**. El patrimonio de uno es patrimonio de toda la Humanidad.

Constituyen parte de la Identidad y Autoestima de un pueblo.

Son parte de la Historia, Arte, Ciencia y Creación Humana

También son parte del Habitat Humano y de las **ESPECIES, FAUNA Y FLORA**



BREVE ANAMNESIS



Rodrigo Pallares

Nació en el seno de una familia liberal el 18 de Abril de 1925. Cultivó, a lo largo de sus casi 84 años de vida, sobre todo, dos pasiones: su jardín y el Patrimonio Arquitectónico de Quito. Fue el primer director del Instituto de Patrimonio Cultural cuando éste aún dependía de la Casa de Cultura Ecuatoriana y redactó la ley de Patrimonio Cultural que le dio vida autónoma a este organismo.

Entre sus obras más significativas se destaca la declaratoria por parte de la UNESCO de Quito como Patrimonio Cultural y el Archipiélago de Galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad el 8 de Septiembre de 1978.

Gracias a la prolija presentación de Pallares, Quito fue la primera ciudad del mundo junto a Krakovia en recibir esta distinción incluso antes que Roma.

Logró recuperar además para el Patrimonio Nacional 12 mil piezas arqueológicas que se encontraban ilegalmente en Italia y creó una unidad de restauración que ha través de fondos de cooperación internacional se ocupó de la recuperación de templos históricos como: Santo Domingo, San Agustín, San Francisco.

- Albores e Historia.
- Carta de Quito 1967.
- Tesón de Rodrigo Pallares.
- Ley de Patrimonio 1979.
- Protección 1989.
- Mantener su Status.

RAZONES

- Privilegiada ubicación geográfica.
- Pequeño valle donde trepan sus barrios y se hunden en sus laderas.
- Trazado urbano incólume, íntegro, completo.
- Obras de Arquitectura, Historia.
- Arte, pintura y obras monumentales.
- DE VALOR UNICO, EXCEPCIONAL Y UNIVERSAL.



POR JORGE JUAN Y ANTONIO DE ULLOA 1740



FOTOGRAFÍA AÉREA I.G.M. 1959

CRITERIOS DE UNESCO

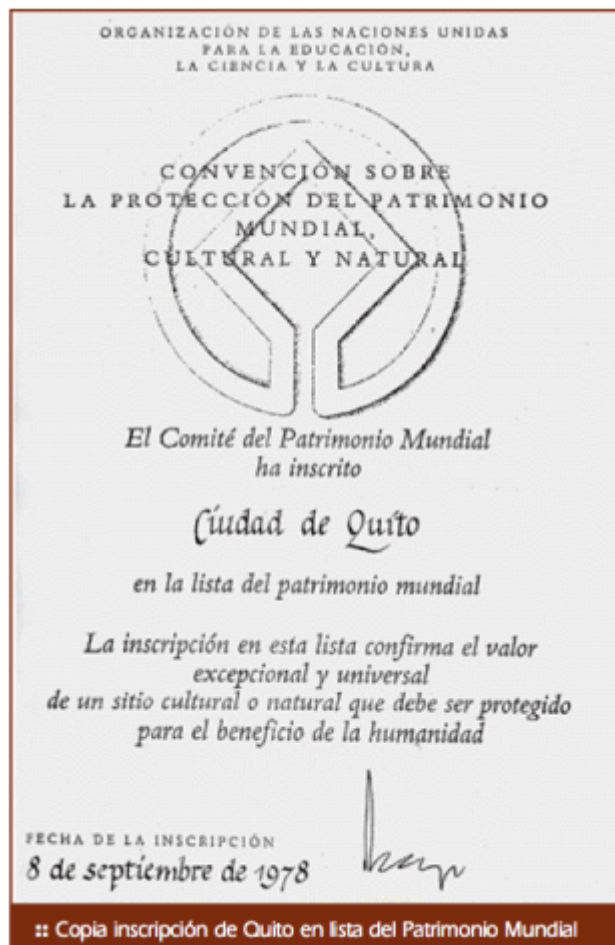


CRITERIOS DE SELECCIÓN

	CRITERIO	Galápagos	Quito	Cuenca	Sangay
1	Representar una obra maestra del genio creativo humano				
2	Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico		*	*	
3	Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida				
4	Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana		*	*	
5	Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando este se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles			*	
6	Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios)				
7	Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética	*			*
8	Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.	*			*
9	Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas	*			*
10	Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo	*			*



8 de septiembre de 1978



- UNESCO, en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural
- Comité del Patrimonio Mundial ha inscrito a la Ciudad de Quito en la lista del Patrimonio Mundial y confirma su valor excepcional y universal.
- Un sitio cultural que debe ser protegido para beneficio de la humanidad..... Per se

2.- OBJETIVOS

- Conocer el estado actual de cada elemento edificado del CHQ que se encuentra en el área del trazado de la PLMQ.
- Estudiar y determinar los daños que podría provocar la construcción y operación del Metro en el CHQ.
- Generar planes de protección y mitigación frente a factores generados por el Metro en el CHQ.



ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL

