

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA METRO DE QUITO - ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA -

María Aguilera V.



2012



QUITO

- ✓ Desarrollo urbano
- ✓ Investigaciones arqueológicas
- ✓ Sitios arqueológicos identificados

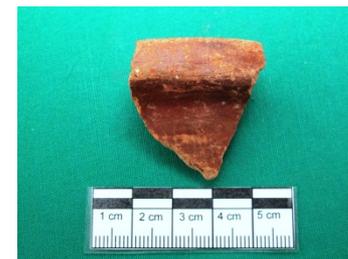


PROCESO INVESTIGATIVO

TEMAS DE INVESTIGACIÓN

PALEONTOLOGÍA

- Estudio Bibliográfico



ARQUEOLOGÍA

- Diagnóstico
- Prospección
- Rescate
- Conservación
- Monitoreo
- Plan de Manejo



HISTORIA

- Investigación bibliográfica



CUMPLIMIENTO LEGAL

DIAGNÓSTICO Y PROSPECCIÓN


Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito

REFERENCIA: OFICIO No. UNMQ-2011-360

.. 012335

DESPATCHADO 27 DIC 2011

Ingeniero
Edgar Jácome Zambrano
APODERADO ESPECIAL EPMMP
GERENTE UNIDAD METRO QUITO
Presente.-

De mi consideración:

En atención a su oficio No. UNMQ-2011-360, en el que solicita autorización para realizar estudios arqueológicos en la Plaza de San Francisco a partir del 27 de diciembre del 2011, al respecto comunico:

Esta Administración AUTORIZA realizar estudios arqueológicos en la Plaza de San Francisco a partir del 27 de diciembre del 2011 al 15 de enero del 2012.

- No se autoriza el cierre de la vía pública. En caso de requerirlo, se deberá coordinar con la Unidad de vialidad de la EPMMP-Q
- No se interrumpirá el libre tránsito peatonal.
- No se permite estacionar vehículos al interior del sitio autorizado.
- Por tratarse de una plaza pública patrimonial una vez terminados los trabajos se deberá dejar al espacio público utilizado en las mismas condiciones físicas que se encontraba anteriormente.

Atentamente,


Ana Aljaska Guayasamin
ADMINISTRADORA ZONA CENTRO

Director(a)
c/o. Ana Margarita Remo DIRECTORA INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO
c/o. COMISIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS

Quito-Ciudad y Guayaquil | 02 228 1651 | metro.quito.gov.ec


INPC
Cajon De Lobo No. 15 de Agosto "La Cruz Blanca"
Teléfono: (0503) 2227 527 / 2549 257 / 2227 999 / 2543 527
secretaria@inpc.gob.ec - www.inpc.gob.ec


INPC
Cajon De Lobo No. 15 de Agosto "La Cruz Blanca"
Teléfono: (0503) 2227 527 / 2549 257 / 2227 999 / 2543 527
secretaria@inpc.gob.ec - www.inpc.gob.ec


INPC
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ecuador

Cajon De Lobo No. 15 de Agosto "La Cruz Blanca"
Teléfono: (0503) 2227 527 / 2549 257 / 2227 999 / 2543 527
secretaria@inpc.gob.ec - www.inpc.gob.ec

Para la investigación de esta estación se trazaron dos transectos paralelos a la línea de gradaje de la acera de la calle Benítez, con sentido NE-SO. Debido a la sensibilidad arqueológica, se estableció como punto de partida la excavación de un cateo (C1) en la acera de la esquina NE, ubicada en sentido diagonal al pórtico de entrada del convento de la Iglesia de La Compañía. Las pruebas de pala se distinguieron en cada transecto 10m, y se intercalaron entre transectos. Otros cateos fueron excavados según los resultados obtenidos en las PLs, con el fin de caracterizar con ello, de mejor forma, el área a ser intervenida. En este sector la estrategia fue cubrir la mayor superficie del área proyectada para la estación, minimizando, al mismo tiempo, el área afectada por la prospección, para ello se distinguieron dos sectores Norte y Sur, entre los cuales se excavó el Cateo 2.

Ocho de las once pruebas de pala registraron materiales culturales. En el sector Norte las PLs demostraron la presencia de una base (arenosa) y una sub-base (arenosa con inclusión de gavilla), de consistencia compacta. Estos suelos podrían haber elevado el nivel de la plaza en su sector Norte. En esta parte de la plaza actual las PLs registraron un estrato profundo de relleno de suelo con inclusión de fragmentos pequeños de ladrillos, depósito que es mucho más superficial en el sector Sur.

La excavación de cateos proporcionó una información valiosa para conocer los procesos que, históricamente, ha experimentado el área de la plaza. Se conoció con ello la diferencia del espesor de los rellenos, en cada sector y la asociación de rellenos y estratos naturales, con los materiales culturales, reubicados o in situ.

AREA ESPECIAL SOLANDA
Esta es un área de canchas deportivas en el sector de Solanda, con áreas verdes circundantes, en los cuales se procedió con la prospección arqueológica por medio de dos transectos a cada lado de la cancha deportiva. Las seis pruebas de pala que se excavaron demostraron que la composición de los suelos del sector son rellenos, evidenciando la ausencia de material cultural.

AREA ESPECIAL EL CALZADO
Las 10 pruebas de pala posibles de excavar demostraron que el parque fue conformado por rellenos, que incluyen escombros de demolición de construcciones modernas. Se evidenció la total ausencia de material cultural.

AREA ESPECIAL EL PANECILLO
En esta área también fue evidente la conformación de los suelos por rellenos sucesivos. Para comprobar esta composición de suelos se efectuó la definición de un perfil estratigráfico en un talud, ubicado dentro del parque. No hubo registro de material cultural.

En uso de las atribuciones que le confiere el Art. 3 de la Ley de Patrimonio Cultural, el Art. 5 del Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural, el Art. 9 literal I) del Estatuto Orgánico por procesos y el Art. 9 del Reglamento para la Concesión de Permisos de Investigación Arqueológica Terrestre:

Resuelve:

PRIMERO: Emitir el Visto Bueno al Informe Final del Proyecto: "PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE CINCO ESTACIONES Y CUATRO ÁREAS ESPECIALES DEL TRAZADOS DEL METRO QUITO", realizado por la investigadora María Aguilera.

SEGUNDO: Es de exclusiva responsabilidad de la(s) empresa(s) que le asiste(n) y de la investigadora, las modificaciones técnicas y metodológicas que empleó en el desarrollo del proyecto, que no se hubiesen puesto en conocimiento de esta Institución.

TERCERO: La investigadora concluye que:

"Los criterios de selección de las estaciones a incluir en la prospección arqueológica contribuyeron a tener un resultado positivo, en cuanto al hallazgo de materiales culturales, en tres de las cinco estaciones elegidas.

Cuenca: Benigno Vato No. 640 y Juan Jaramillo "Casa de las Palomas" Tel: (5937) 9833927
Guayaquil: Calle Nueva Tomillo Jona Nº 182-184, Barro Las Peñas Tel: (5934) 2303 671 - 2969 247
Loja: Av. Zulo Rodríguez 514 y Víctor Vivar Tel: (5937) 2580 652
Riobamba: Calle 5 de Junio y Torca, Condesuyana, Gobernación de Riobamba Tel: (5933) 2961 297
Portoviejo: Sucre 405 entre Morales y Rocafuerte Tel: (5933) 2961 122

**VISTO BUENO DEL INPC
MAYO 2012**

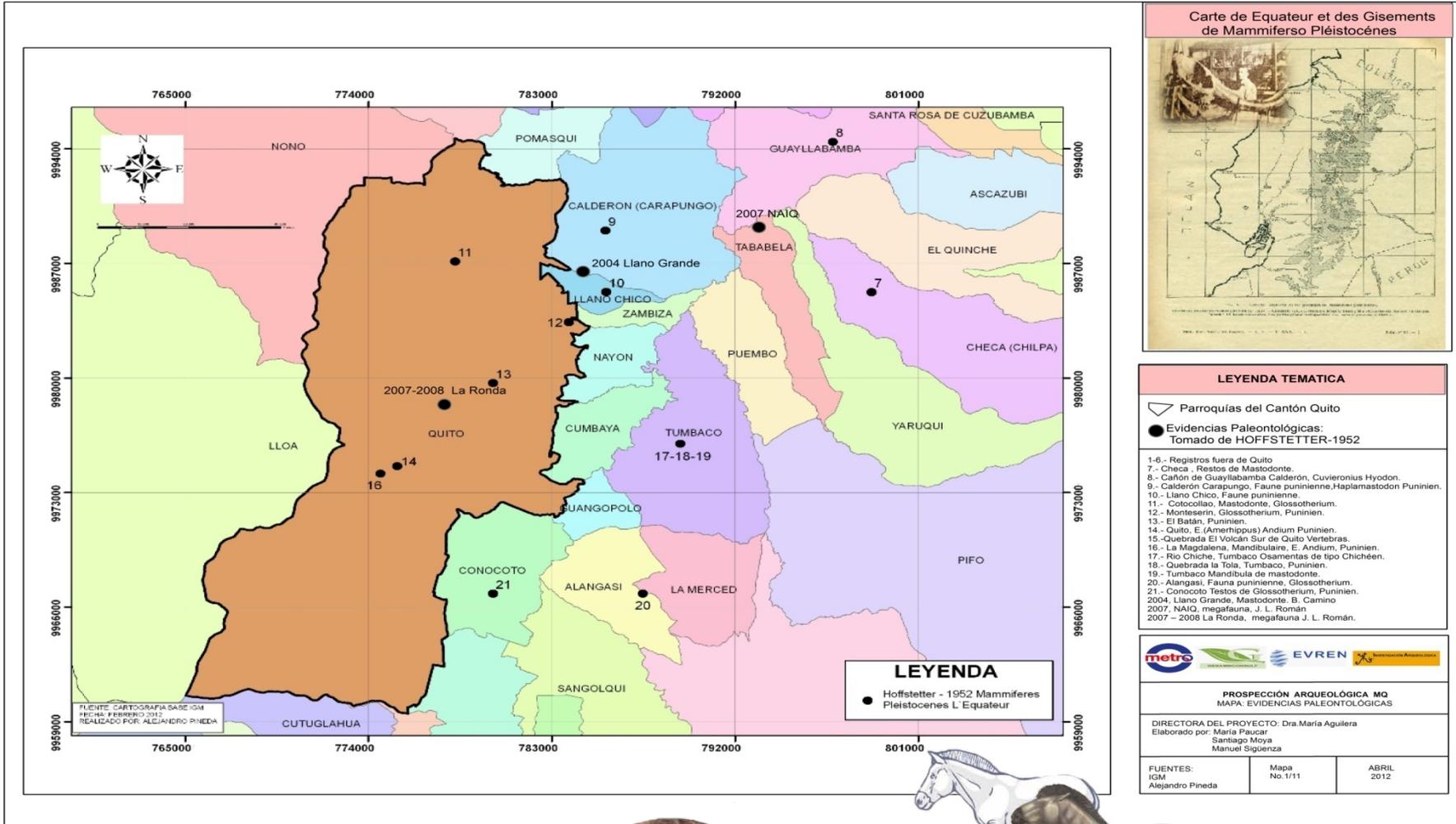


PALEONTOLOGÍA

Estudio Bibliográfico



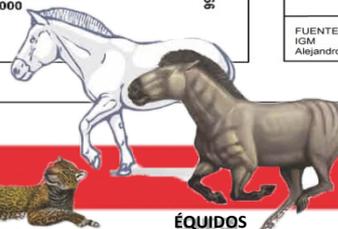
Mamíferos del Pleistoceno



XENARTHROS
 Perezoso gigante
 Glossotherium wegneri



CARNÍVOROS
 Jaguar gigante
 Panthera onca andina



ÉQUIDOS
 Caballo andino
 Amerhippus andium



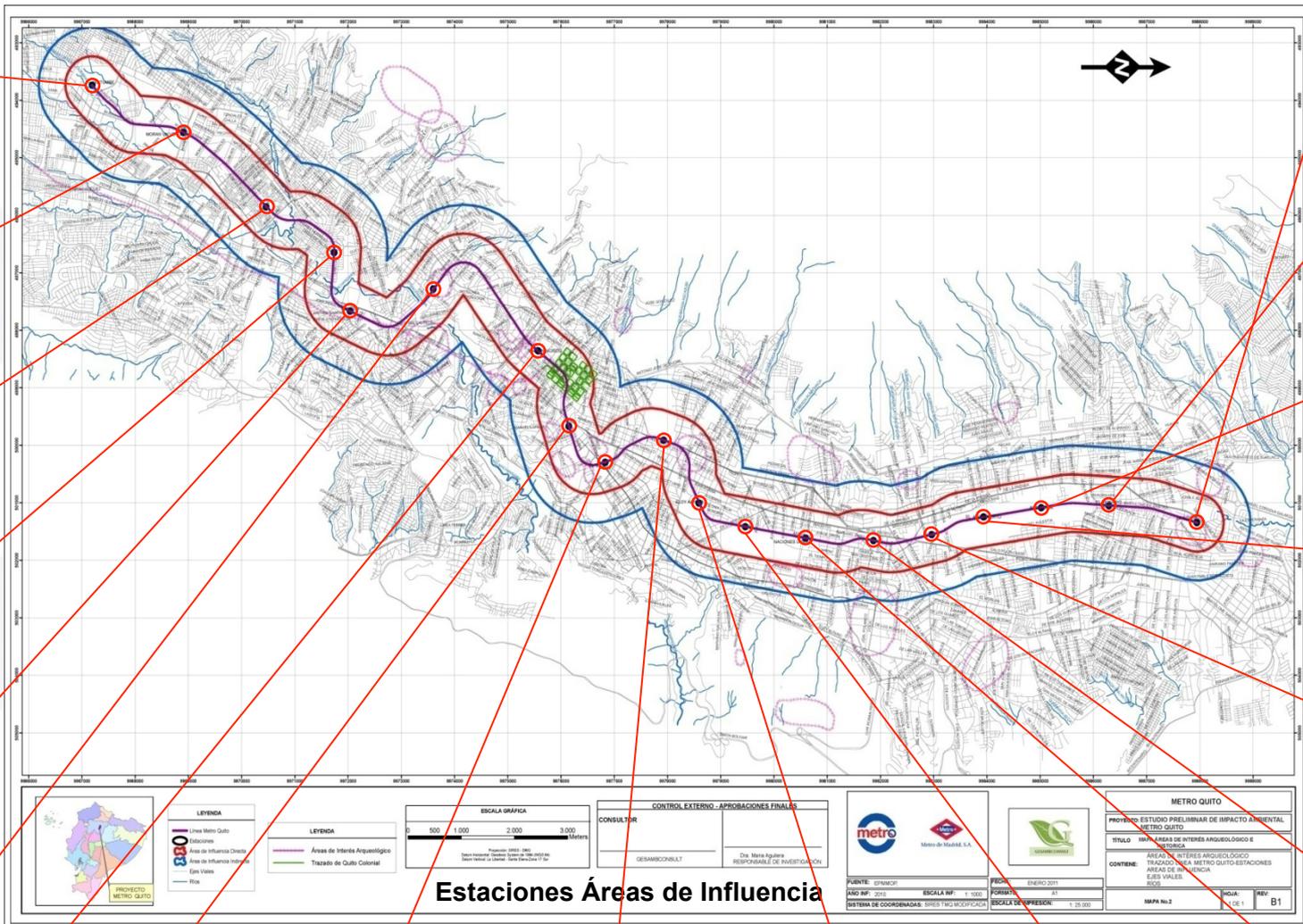
ARQUEOLOGÍA

Diagnóstico



Áreas de estudio

Trazado de línea Metro Quito



LEYENDA

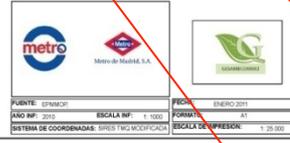
- Linea Metro Quito
- Estaciones
- Área de Influencia Directa
- Área de Influencia Indirecta
- Elas Viales
- Ríos



CONTROL EXTERNO - APROBACIONES FINALES

CONSULTOR: GESAMOBICONSULT

Dir. María Aguiar
RESPONSABLE DE INVESTIGACION.



METRO QUITO

PROYECTO: ESTUDIO PRELIMINAR DE IMPACTO AMBIENTAL METRO QUITO

TÍTULO: IMPACTO AMBIENTAL PRELIMINAR

CONTIENE: ÁREAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO
TRAZADO METRO QUITO-ESTACIONES
ÁREAS DE INFLUENCIA
ELAS VIALES
RÍOS

MAPA No. 2

FECHA: 18/01/11

REV: B1

Estaciones Áreas de Influencia



cochera Quitumbe



Moran Valverde,



Solanda



El Calzado



El Recreo,



La Magdalena



La Ofelia y Cocheras



El rosario



Andalucía



La Concepción



El Labrador



Plaza de toros



San Francisco



Banco Central



El Ejido



Universidad Central



Eloy Alfaro



Republica



Naciones unidas

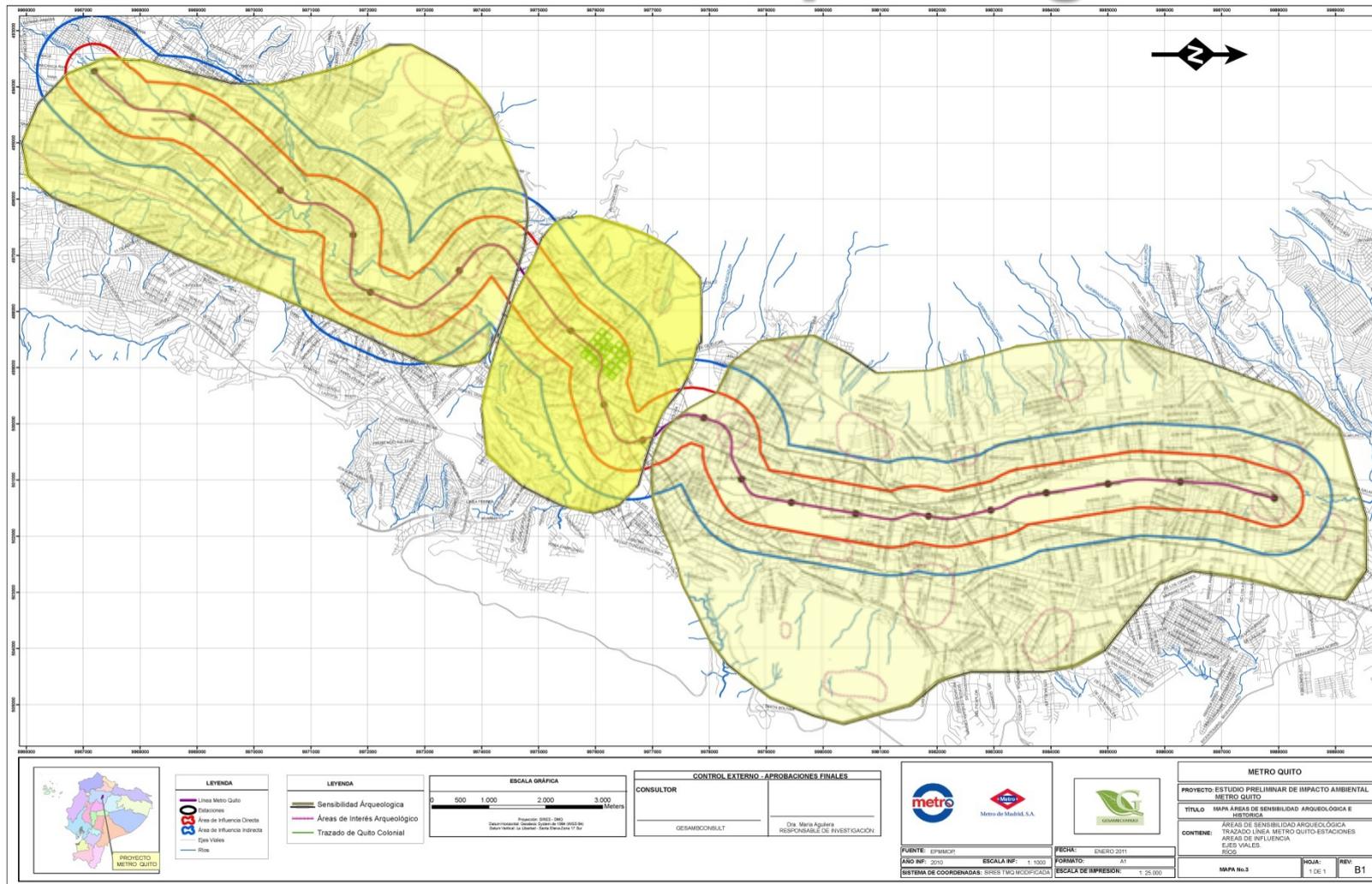
Diagnóstico Arqueológico

Sensibilidad arqueológica

CRITERIOS	RUTA METRO	NORTE	CENTRO	SUR
Importancia Patrimonial		2	3	2
Estado de conservación		1	3	2
Cercanía de la ruta a sitios declarados como Patrimonio Nacional y Mundial		2	3	2
Grado de Vulnerabilidad (del entorno)		2	3	2
Información suficiente de las zonas norte, centro y sur		3	3	3
Sitios arqueológicos e históricos asociados		2	3	2
Cercanía de población establecida		3	3	3
Empoderamiento de los bienes patrimoniales culturales		2	3	2
Sectores accesibles a ser investigados		1	3	2
Total		18	27	20



Sensibilidad Arqueológica



Diagnóstico Arqueológico

Principales Conclusiones

1. **Alteración de sitios arqueológicos por el desarrollo urbano.**
2. **Sensibilidad Arqueológica Alta en la zonas Sur y Centro de Quito**
3. **Sensibilidad Arqueológica Media en la zona Norte de Quito**



Prospección Arqueológica

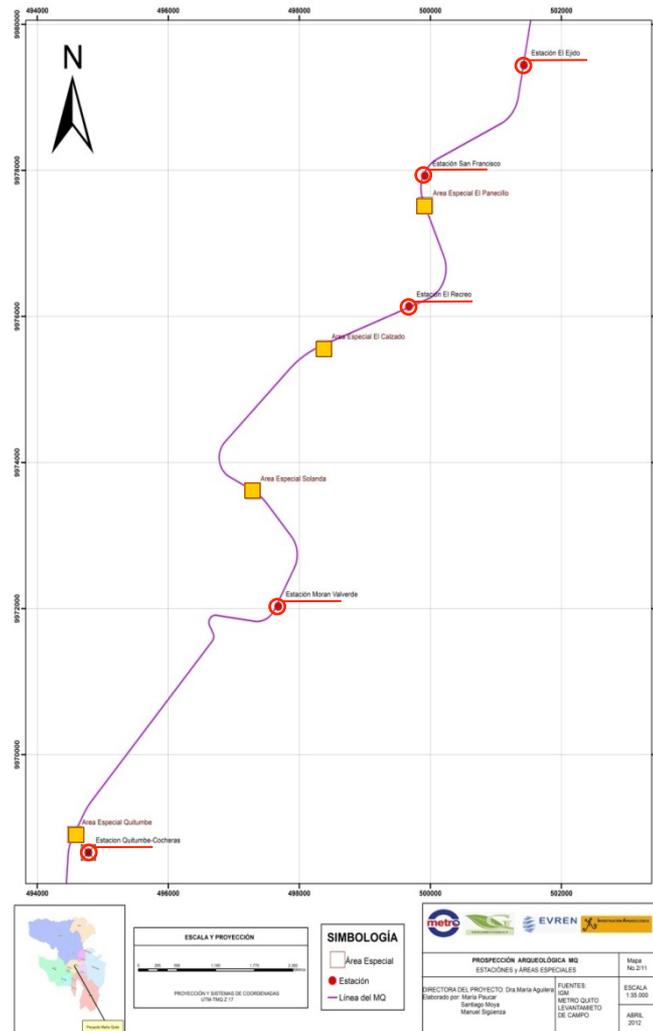


Estaciones ○

1. El Ejido
2. Plaza San Francisco*
3. El Recreo
4. Morán Valverde
5. Cocheras Quitumbe

Áreas Especiales ■

1. Quitumbe
2. Solanda
3. Parque El Calzado
4. Panecillo



El Ejido



San Francisco



El Recreo,



Moran Valverde,



Cochera Quitumbe



Unidades de excavación proyectadas y excavadas por Estación

Estación	Transectos	PL's Proyectadas	PL's Excavadas	PL's No Excavadas	Cateos	Perfiles
Cocheras Quitumbe	10	34	17	17	4	-
Morán Valverde	-	1	1	0	-	1
El Recreo	2	15	10	5	-	-
San Francisco	2	11	11	-	5	-
El Ejido	2	20	17	3	-	-
Totales	16	81	56	25	9	1

Unidades de excavación por Área Especial

Área Especial	Transectos	PL's Excavadas	PL's No Excavadas	Perfiles
Quitumbe	2	10	-	-
Solanda	2	6	-	-
El Calzado	2	10	1	-
Panecillo	1	10	-	1
Totales	7	36	1	1

Cocheras Quitumbe

En la planicie de Chillogallo: presencia de camellos, adaptación del hombre a la naturaleza y su aprovechamiento a través de técnicas agrícolas CAMELLONES.



Evidencias de técnica agrícola aborigen, camellones, Sur de Quito. 1956



Camellones, Sur de Quito. 1968



Sur de Quito 2012



COCHERAS QUITUMBE

FOTO 1	LARGO		ANCHO LOMÓN		ANCHO CANAL	
	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo
	30m.	50m.	3.5m.	4m.	1m.	1.5m.

FOTO 2	LARGO		ANCHO LOMÓN		ANCHO CANAL	
	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo	Mínimo	Máximo
	30m.	55m.	3.5m.	4m.	1m.	1.5m.



Planicie de Chillogallo y Turubamba, Loma de Pucará, 191-?.



Vista panorámica del Pichincha desde el sector de Chillogallo, 1898/00/00



Camino a Chillogallo, 191-?



San Francisco

- Su historia
- Su uso
- Prospección actual

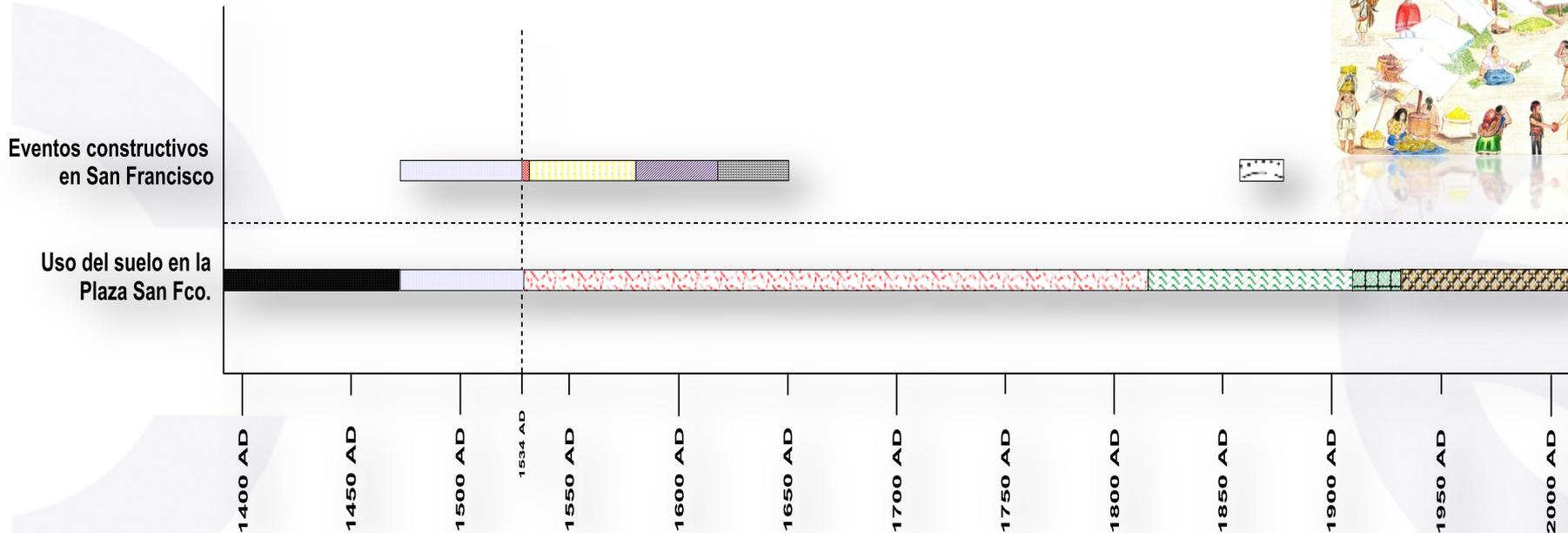


Cronología de uso del espacio de la Plaza San Francisco y sus alrededores

Período, Siglo o año	Uso del espacio	Autor
Pre-inca	CATO o catu, nominado por los españoles como tianguis, espacio destinado a la comercialización de diversos productos, o como hoy se denomina mercado.	Costales (1982); Hartmann (1971), Ortiz (2004); Castro y Fernandez (2011); Salomon (2011)
Inca	CATO. Casas de personajes del incario, sobre las cuales se construyó el convento, junto a la plaza.	Ortiz (2004), Terán (2011); Castro y Fernandez (2011); Salomon (2011).
1537	Año en el que se inicia la construcción del iglesia y para finales del siglo XVI “-ya se había remplazado la primera iglesia por la que hoy conocemos-”	Mercé y Gallegos (2011:25)
XVI	Se mantiene el mercado. La primera siembra de trigo por parte de Fray Jodoco Rique, posiblemente lo realizó en la plaza.	Ortiz (2004),
XVI?	Sigue vigente el mercado. “...desde muy temprano debió colocarse en la plaza la fuente que, alimentada con el remanente del agua del convento, servía para el abastecimiento de los vecinos a través de aguateros.”	Ortiz (2004: R-8),
XVII	Mercado. Añaden otros claustros y en 1650 se concluye con el claustro del Museo.	Mercé y Gallegos (2011:25)
XVIII	Mercado. Los sismos de la época provocaron daños en el conjunto, que posteriormente fueron reparados en períodos largos.	Mercé y Gallegos (2011:25)
1840	Mercado. Como consecuencia de la independencia, para “...el Gobierno había ocupado parte del Convento, imponiendo a la comunidad franciscana ceder el Claustro norte (lugar que hoy ocupa la Policía), derribando parte del edificio original construido durante el siglo XVII e instalando allí la cárcel del Estado.	Mercé y Gallegos (2011:27)
1859	Mercado. El temblor de este año afecta al edificio. Reparar las torres, la una se concluye en 1867 y la otra en 1868.	Mercé y Gallegos (2011:27)
1868	Mercado. En agosto de este año, un fuerte sismo arrasó con las dos torres, quedando el cuerpo inferior. Se construye una capilla de paja en la plaza.	Fondo Audiovisual MC Mercé y Gallegos (2011:27)
1870	Mercado. Vigencia del mercado en la plaza.	Fondo Audiovisual MC
1880-1900	Vigencia del mercado.	Fondo Audiovisual MC
1910	Mercado. La pila de agua de la plaza, cumple una función social, abastecimiento del líquido vital.	Fondo Audiovisual MC
1920	La plaza es transformada, se decora con jardines y espacios de circulación. Posiblemente en esta década se retiró la fuente, que fue trasladada a Calacalí, localidad en la que aún se mantiene.	Fondo Audiovisual MC, Ortiz (2004: R-8),
1925	Las fotografías demuestran que muchos pequeños comerciantes deambulan por la ciudad ofreciendo sus productos.	Fondo Audiovisual MC
1930	Vigentes, jardines y espacios de circulación.	Fondo Audiovisual MC
1932	Escultura en piedra de González Suárez se coloca en el centro de la plaza. “...La superficie de la plaza se adoquinó íntegramente y se trató de nivelarla, levantándole en su lado oriental de manera que se debieron construir algunos escalones...”. Posteriormente las autoridades municipales disponen el retiro del monumento, además se da la reposición de la fuente.	Fondo Audiovisual MC, Ortiz (2004: R-8),



Cronología del uso del espacio de la plaza de San Francisco



SIMBOLOGÍA USO DEL SUELO		SIMBOLOGÍA EVENTO CONSTRUCTIVO	
	Constitución como Mercado o Catu Pre-inca		Identificación como Plaza de S. Fco. y planeamiento colonial
	Catu Inca y estructuras incas de élite		Primera Construcción de la Iglesia de S. Fco.
	Mercado y plaza colonial		Construcción del templo y monasterio (fines del S. XVI)
	Mercado y plaza republicana		Construcción de los claustros
	Construcción de Parque y empedrado parcial		Sismos, destrucción y reconstrucción de la iglesia
	Empedrado total y uso como plaza urbana		

Plaza San Francisco: Mercado o Cato

La iglesia de San Francisco su construcción empezó en 1535 y concluyó en 1650, la obra se hizo por etapas.



“Capilla de madera y paja instalada en San Francisco, luego del sismo de 1868”

“Mercado popular en la Plaza San Francisco en 1870”

Uso dinámico de la plaza por parte de la población de la época, comercio, abastece de agua y cumple un papel en los actos religiosos.



Mercado popular en la Plaza entre 1880 a 1900

Dinámica comercial.

Plaza San Francisco: Parque

La plaza de San Francisco sufrió algunas transformaciones desde la colonia hasta el siglo XX. A inicios de este siglo, se da un cambio radical en su imagen y en su función, pasa a ser un parque con jardines.



“Iglesia y Atrio de San Francisco 1920”

En este año, la Plaza presenta un cambio radical en su función. Su esencia ancestral, es eliminada.



Iglesia de San Francisco, aproximadamente en 1930”



San Francisco: Fuente de agua

Fuente de San Francisco, Quito, 1868/00/00:
espacio en el que se abastecían de agua los
indígenas.



Fuente de la plaza de San Francisco,
Quito, 1910/00/00: mantiene la función.



Entre los diversos cambios que sufre la
plaza, la Fuente de agua es reubicada,
le trasladan a la parroquia de Calacalí,
siglo XX



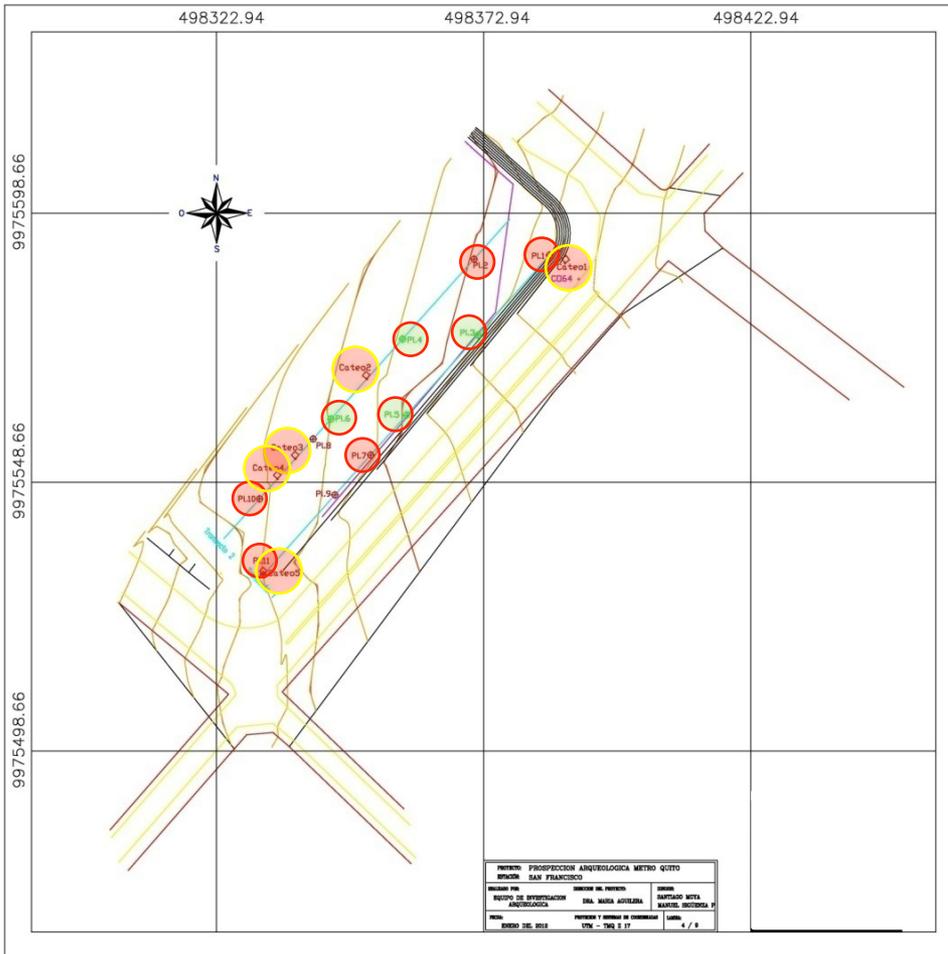
San Francisco: Impacto en aspecto socio-económico-cultural



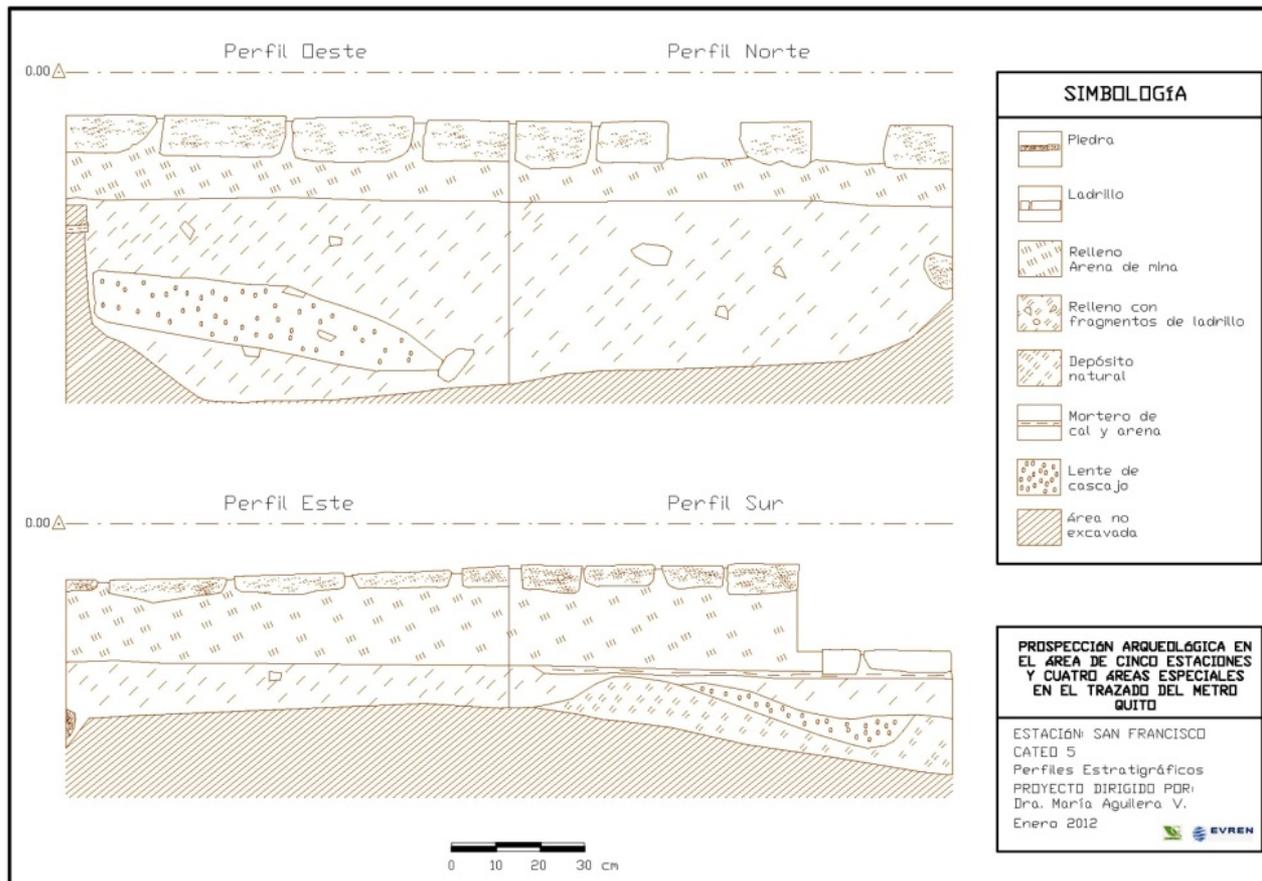
Para 1925, los indígenas deambula en la ciudad ofreciendo sus productos.



Prospección San Francisco



Planta y Perfiles



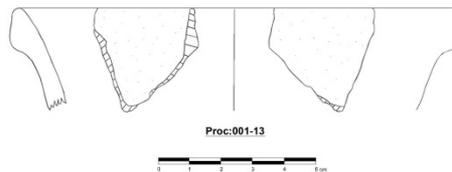
Cerámica aborígen



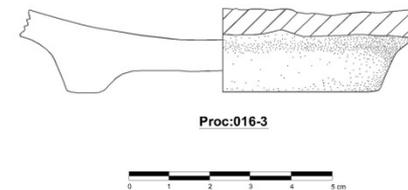
CUENCO Artefacto 011-1



OLLA Artefacto 001-13



BASE Artefacto 016-3

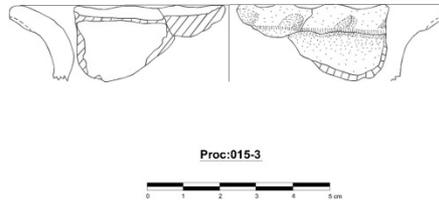


Cerámica colonial

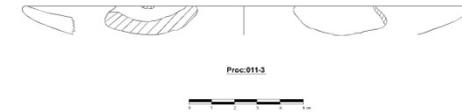
Panamá Liso



BOL Artefacto 015-3



PLATO Artefacto 011-3



Panamá Polícromo A



BASE Artefacto 003-1

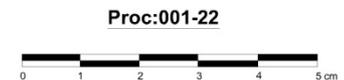
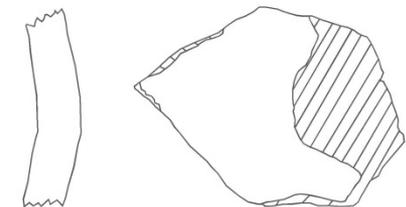


CUENCO Artefacto 019-2

Panamá Azul sobre blanco



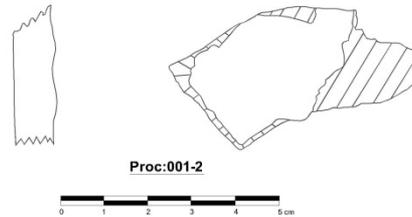
CUERPO Artefacto 001-22



Cerámica colonial



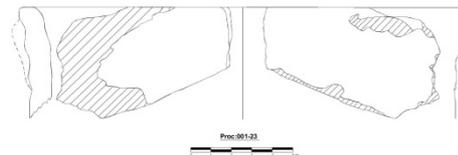
BACIN Artefacto 001-2



*Bacín con superficie interna
cubierta con esmalte
vidriado. Siglo XVI*

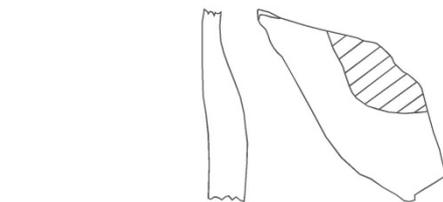


BACIN Artefacto 001-23



Cerámica colonial

VAJILLA PERLADA patrón transferido



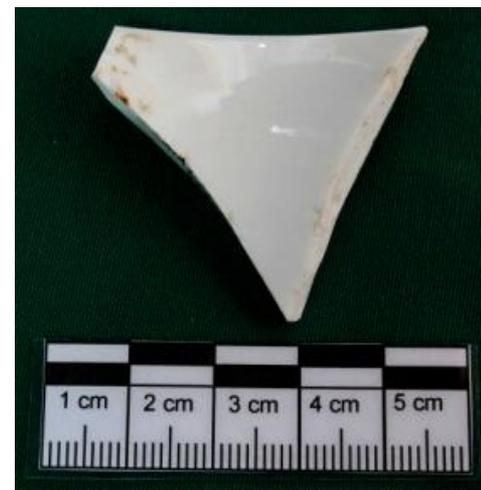
Proc:017-2



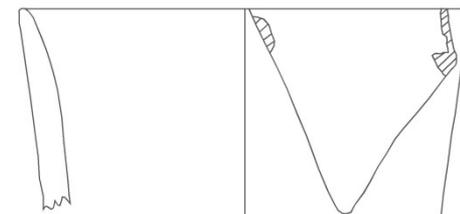
Artefacto 017-2



PORCELANA BONE CHINA



Artefacto 008-1

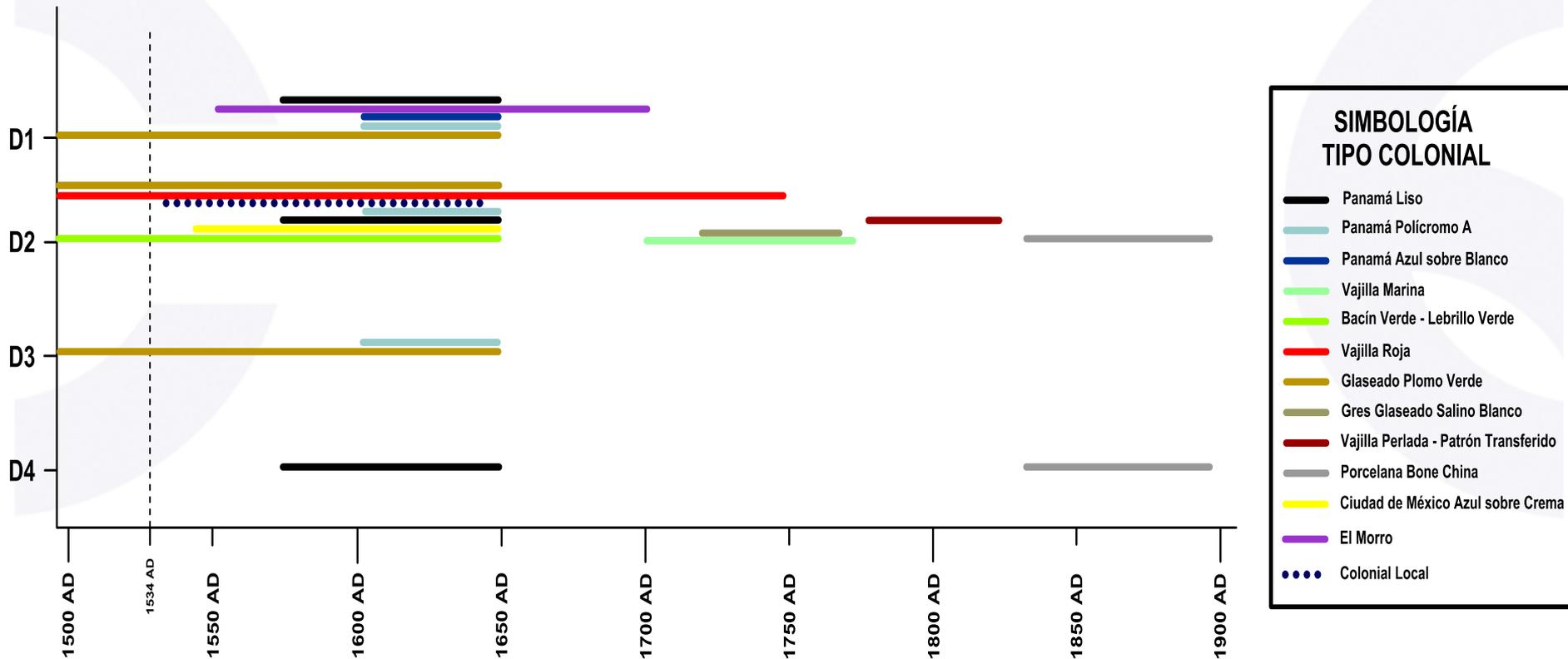


Proc:008-1



San Francisco

Cronología de producción de los tipos coloniales registrados en San Francisco según depósito



Restos Fáunicos

Proc	Orden	Familia	Nombre Común	Nombre Científico	Gráfica	Observaciones
012 016 011	ARTIODACTYLA	Bovidae	Toro, vaca, buey	<i>Bos taurus</i>	 Pl 11, Proc. 012 vértebra	Traído a América por los españoles alrededor de 1540
016		Suidae	Cerdo	<i>Sus scrofa</i>	 Cateo 5, Proc. 016	
016		Cervidae	Cervicabra	<i>Mazama rufina</i>	 Cateo 5, Proc. 016	Especie nativa de los andes
012 011	PERISSODACTYLA	Equidae	Caballo	<i>Equus caballus</i>	 Cateo 3, Proc. 11	Se introdujo en América en el siglo XVI
010	CARNIVORA	Canidae	Perro	<i>Canis lupus familiaris</i>	 Cateo 3, Proc. 10	Subespecie doméstica del lobo (<i>Canis lupus</i>)

El Ejido

“Ejido de Añaquito” o “Potreros del Rey”

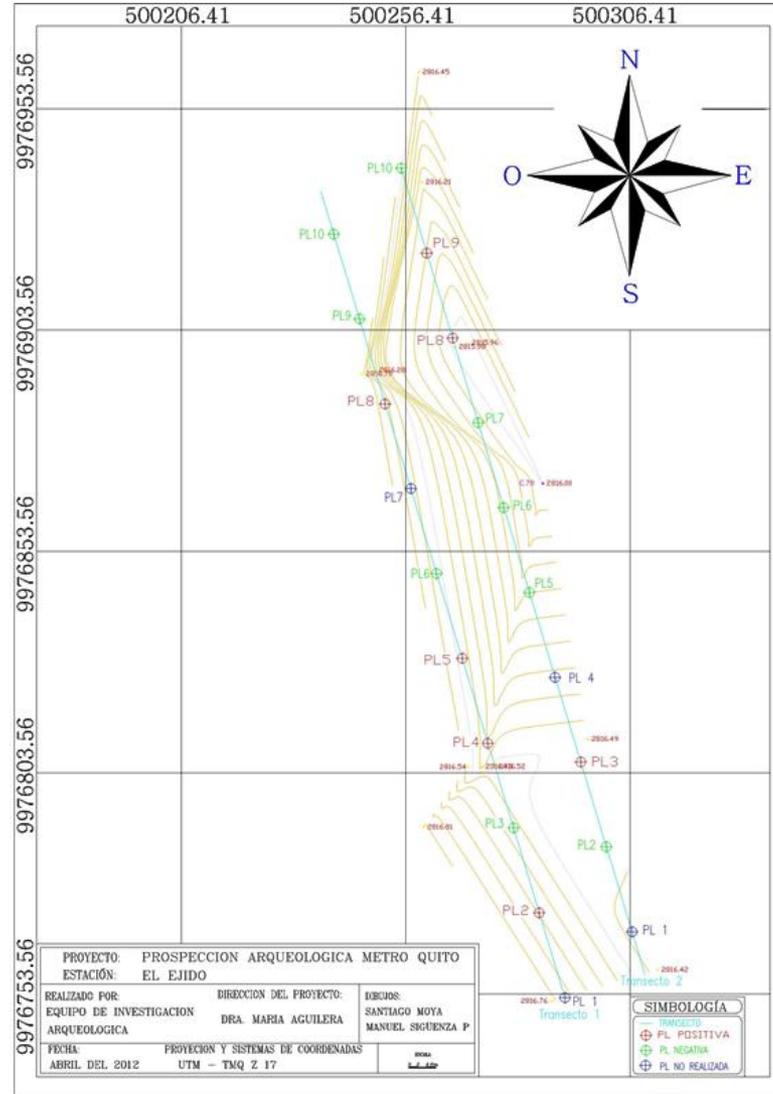
En 1922, toma el nombre de parque “Centenario”; 1942, forma parte del plan urbano de la ciudad y se lo nomina como parque “24 de Mayo” , sin embargo hasta la actualidad se lo conoce como El Ejido.



Parque de El Ejido, Quito, 1930?: Vista panorámica, a la izquierda se observa la avenida 10 de Agosto por la que recorre el tranvía, algunas casas y las estribaciones del Pichincha.



El Ejido, Quito, 191-?:A la derecha la calle 10 de Agosto y casas; al fondo parte de las montañas que rodean la ciudad.



Prospección Arqueológica

Conclusiones

1. Depósitos alterados en todas las zonas estudiadas.
2. El Ejido y San Francisco: Evidencias arqueológicas aborígenes y coloniales, entremezcladas y fragmentadas
3. Quitumbe – Cocheras: mínimas evidencias arqueológicas
4. San Francisco: Dos posibles rasgos arqueológicos in-situ
5. Estaciones El Recreo y Morán Valverde: suelos alterados y redepositados, registro de material arqueológico nulo.
6. En todo el resto de Estaciones y en Áreas Especiales: no se registró material arqueológico alguno



Próximas Actuaciones

Lugar	Próximas Actuaciones
San Francisco	Excavación en área-laboratorio (espacio de la estación)
Cocheras Quitumbe	Excavación de unidades-laboratorio
El Ejido	Excavación de unidades-laboratorio
Línea del Metro	Monitoreo Arqueológico-laboratorio

Puesta en Valor Social



San Francisco



El Ejido



Cocheras Quitumbe



Puesta en Valor Social

Uso y apropiación social del bien patrimonial, para generar en la población empoderamiento, sentido de pertenencia y auto estima.

- ✓ Apropiación ciudadana: participación social en el proceso de puesta en valor
- ✓ Incorporación al patrimonio nacional y de la ciudad
- ✓ Salas de exhibición previstas: Estaciones del Metro: Magdalena, San Francisco y Labrador
- ✓ Eventos culturales: recreación de prácticas culturales ancestrales.
- ✓ Promoción y difusión cultural: publicaciones, eventos.



Equipo de trabajo



Créditos



Mapas y Figuras

Áreas de interés arqueológico e histórico. Aguilera 2011
Instituto Geográfico Militar IGM
Ministerio de Cultura, Fondo audiovisual

Publicaciones

Hoffstetter - 1952 Mammíferos Pleistocenos L'Equateur
Teodoro WOLF 1982 h.g. Higley 1903
Román, J.L. y P. Lara, Ecuador Fossil , Nuestros Animales prehistóricos En:
cultura-enero 2012 paleo revista culturas DMQ, ilustraciones Pablo Lara

Informes Técnicos

Aguilera et. Alt., 1997 Arqueología de Salvamento y Rescate Centro
Cultural Metropolitano
Aguilera, M. 2002 Intervención Arqueológica en la Iglesia La Compañía
Camino, B. 2004 Registra molares de mastodonte en Llano Grande
Aguilera, M. 2007 Prospección Arqueológica NAIQ
Aguilera 2011. Diagnóstico Arqueológico.

Cartografía UNMQ

Fotografías

Equipo de Arqueología 2010-2012, Dra. Paola Schiapaccasse

